

Szczegółowy plan warsztatów

Dzień 1 Wiadomości o kompozycji, rozplanowaniu rysunku na kartce, planowaniu punktów kompozycyjnych. Rysunek martwej natury i poznanie indywidualnego sposobu rysowania każdego uczestnika.

Dzień 2 Wiadomości o perspektywie i sposoby na uchwycenie proporcji i kształtu przedmiotów. Zasady światłocienia, sposoby cieniowania z wykorzystaniem różnych narzędzi. Rysunek konkretnych przedmiotów, np. kubków, butelek, kluczy, owoców, spinaczy.

Dzień 3 Ćwiczenia rysunkowe: szybkie szkice, szkicowanie najbliższego otoczenia, najbliższych przedmiotów, wykreślanie prostych brył w perspektywie bez użycia linijki.

Dzień 4 Rysunek portretu ze zdjęcia, wiadomości o proporcjach ciała i twarzy.

Dzień 5 Podsumowanie i rysunek martwej natury z wykorzystaniem poznanych technik. Rozmowa z każdym uczestnikiem o wykonanych przez niego pracach.

Dodatkowo po każdym zajęciach podane będzie zadanie dla chętnych do wykonania w domu, a wykonany rysunek będzie można omówić następnego dnia.

Na pierwsze zajęcia można przynieść własne prace i o nich porozmawiać.

Żadna technika rysowania nie jest obowiązkowa i nie będzie narzucana, można rysować wybranymi przez siebie narzędziami.

Potrzebne materiały:

- arkusze z bloku technicznego, format minimum A4, najlepiej A3 ;
- ołówki o grubości minimum 2B, 4B, 6B;
- gumka chlebowa;
- w przypadku rysunku węglem: węgiel naturalny i fiksatywa/lakier do włosów do utrwalenia pracy;
- pastele, kredki, cienkopisy, markery według uznania uczestników;
- opcjonalnie szkicownik A4 lub mniejszy.